

Noi peccatori (1953) di Guido Brignone



Università
Ca' Foscari
Venezia

Dipartimento di
Filosofia e Beni
Culturali

5 dicembre 2022

ore 9.00-17.00

Aula Mario Baratto,
Università Ca' Foscari
Venezia

A cura di

Barbara Da Roit, Università
Ca' Foscari Venezia

Marco Dalla Gassa, Università
Ca' Foscari Venezia

Enrico Biasin, Università
Ca' Foscari Venezia

Deborah Toschi, Università degli
Studi di Pavia

La Giornata di studi è organizzata nell'ambito del progetto "MeC – Meanings of Care. Un'indagine storico-sociale interdisciplinare sulle narrazioni e rappresentazioni dell'assistenza agli anziani in Italia dall'inizio del XX secolo", finanziato dal Ministero dell'Università e della Ricerca (D.R. n. 3728 del 27.12.2017, D.R. n. 984 del 21.05.2019)

Giornata di studi

Representations of Care

Invecchiamento, anziani e accudimento nel cinema italiano del Dopoguerra

Sessione Mattutina, 9.00-12.30

Chair: **Deborah Toschi**, Università degli Studi di Pavia

Saluti istituzionali

Giuseppe Barbieri, Direttore del Dipartimento di Filosofia e Beni Culturali

Barbara Da Roit, Università Ca' Foscari Venezia, *Significati della cura: un approccio interdisciplinare*

Enrico Biasin, Università Ca' Foscari Venezia, *Care Design, Forme e caratteri della cura nel cinema italiano del Dopoguerra*

Ruggero Ragonese, Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia, *Cure senza cuore. Aging, sanità e conflitto generazionale nel cinema italiano dal Dopoguerra al Boom*

Elena Mosconi, Università degli Studi di Pavia, *... e la vita continua. La resistenza della commedia postbellica*

Francesco D'Asero, Università degli Studi Roma Tre, *Il lato ironico della terza età: La nonna Sabella (1957) tra aging, satira e bozzettismo*

Pietro Ammaturo, Università degli Studi della Basilicata, *Vecchiaia tra abbandono e rinascita: il caso di I giorni contati (1962) di Elio Petri*

Sessione Pomeridiana, 14.00-17.00

Chair: **Marco Dalla Gassa**, Università Ca' Foscari Venezia

Giovanna Maina, Università degli Studi di Torino, *"Andiamo ad esplorare la mia giungla personale". Spazi della cura e traiettorie sentimentali in La casa del sorriso (1991) di Marco Ferreri*

Emiliano Morreale, Sapienza Università di Roma, *Cronorifugi e nostalgie mediali*

Valentina Re – Marica Spalletta Università degli Studi Link Campus University, *"Io ho tutte le età che ho già avuto": il tema dell'aging nella serialità televisiva contemporanea*

Livio Lepratto, Università degli Studi dell'Aquila, *"Sconfinate giovinezze". Gli anziani malati di Alzheimer e le loro cure nel cinema italiano del terzo Millennio*

Discussione e conclusione dei lavori

Carla Facchini, Università degli Studi di Milano Bicocca